Ensemble La Bigarrée

« Bigarré : marqué de couleurs variées, qui tranchent l'une sur l'autre »

Chatoyants, contrastés, foisonnants de surprises : les spectacles de La Bigarrée sont de véritables arcs-en-ciel musicaux.
D'origines et d'horizons artistiques variés, nous nous retrouvons dans notre passion pour la musique baroque et pour l'art de la scène sous toutes ses formes : conte, mise en espace, *commedia dell'arte*, danse…
Nos créations harmonisent styles, époques et personnalités pour proposer des concerts inédits et épicés !

Ariane Stum-Suralski, violon et soprano

Formée à Nantes, à Toulouse puis à la Sibelius Academy de Helsinki, Ariane Stum-Suralski reçoit l'enseignement de professeurs renommés tels Gilles Colliard et Alexis Galpérine au violon, Amaya Domínguez et Brigitte Lafon pour le chant lyrique. Son goût prononcé pour la musique ancienne l'amène dès 2019 à suivre un cursus complet de violon baroque.
Forte de cette triple spécialité, Ariane se produit aussi bien en orchestre, baroque ou moderne, qu'en formation de chambre ou en récital.
Appréciée pour ses qualités musicales et ses dons de comédienne, elle chante avec style toutes les époques, et s'épanouit sur les scènes d'opéra comme en formation plus intimiste avec le quatuor vocal L'Amaritude.
Ariane pratique les percussions en orchestre, et s'intéresse aux musiques traditionnelles klezmer et irlandaise. Passionnée de littérature et de culture antique, elle est titulaire d'un master de lettres classiques.

Catalina Londoño Rios, traverso

Originaire de Colombie, Catalina construit depuis 15 ans en France sa trajectoire musicale. Flûtiste formée à la fois aux traditions populaires latino-américaines et aux langages savants, elle développe une approche du répertoire baroque nourrie par une grande curiosité des caractéristiques propres et des chemins musicaux convergents. Après des études supérieures à l'Universidad de Antioquia en flûte moderne (Medellín - Colombie), elle poursuit sa formation en France (Rouen, Nantes, Tours) où elle obtient une Licence de musicien interprète, un Diplôme d'État ainsi qu'un D.E.M. de traverso. Les master classes suivies auprès de Barthold Kuijken et Diana Baroni entre autres renforcent son engagement dans une pratique historiquement informée.
Catalina défend une approche vivante et incarnée du répertoire, cherchant à établir un lien sensible et direct avec le public, qu'il soit averti ou néophyte.
Elle se produit au sein de divers ensembles et orchestres, parmi lesquels l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Mannheim (Festival de La Folle Journée), l'Orchestre Écorce (tournée en Chine en 2023) et a été titulaire de l'Orchestre de Vendée de 2017 à 2021. Elle participe également à des formations éphémères au sein de festivals de musique ancienne en France et en Colombie, pays où elle est régulièrement invitée comme flûtiste et pédagogue (Ensemble Spicata, Académie de musique ancienne de Medellín).
Installée dans la région nantaise, Catalina mène en parallèle une activité pédagogique attentive à la transmission des pratiques historiquement informées.

Rodrigo Becerra, viole de gambe

Né à Santiago du Chili, Rodrigo s'établit en Équateur en 2003. Comme contrebassiste principal de l'Orchestre Symphonique National de l'Équateur, l'Orchestre Philharmonique de l'Équateur et l'Orchestre des Jeunes des Amériques, au cours de sa carrière il joue dans le Carnegie Hall, Sydney Opera House, Konzerthaus de Berlin, Teatro Colón de Buenos Aires, Beaux-Arts du Mexique, Teresa Carreño à Caracas, Théâtre Municipal de Rio de Janeiro, Salle OSESP, Palais Montcalm et le Palais de la Musique Catalane… Il est membre fondateur de la Fondation InConcerto et du Festival MusicaOcupa à Quito-Équateur, institutions qui ont comme but de créer différentes formes de production, de reproduction et d'écoute de la musique classique, en mettant l'accent sur la nécessité de rapprocher la musique des personnes et des communautés qui n'ont pas eu accès à ce type d'art pour des raisons économiques, sociales et culturelles.
En 2020, il s'installe en France et se passionne pour la musique ancienne (DEM de viole de gambe au conservatoire de Tours auprès de Lucas Peres). En marge de sa spécialisation en musique ancienne, il explore la composition pour scène, l'improvisation libre, le théâtre visuel et la danse contemporaine qu'il utilise dans ses nouvelles créations comme *« D'amour, de poésie et de mort »* créé en 2025.

Stéphan Olry, ténor et percussions

Fasciné par la musique dès son plus jeune âge, Stéphan Olry découvre la flûte traversière et le piano avant de se former au chant lyrique au conservatoire de Strasbourg. Il se perfectionne ensuite auprès de Chantal Mathias.
Embrassant plus de dix siècles de musique, il se produit avec Le Poème Harmonique, Les Éléments, La Chapelle Rhénane ou encore Les Cris de Paris.
Très à l'aise à la scène, il a notamment incarné le Pauvre Matelot dans l'opéra éponyme de Darius Milhaud et Il Servo dans *Luci Mie Traditrici* de Salvatore Sciarrino à l'Opéra de Kiev. En 2022, on a pu l'applaudir dans le rôle de Marta dans l'opéra *Coronis* de Sebastian Durón à l'Opéra Comique avec Le Poème Harmonique et Vincent Dumestre.
Il interprète avec bonheur les Évangélistes et les airs des *Passions* de Bach, de l'*Histoire de la Nativité* de Schütz, ou encore les airs du *Messie* de Haendel.
En récital, avec le pianiste Martin Surot, il s'illustre par ses interprétations des lieder de Schubert (*Winterreise*), des mélodies françaises ou encore des comédies musicales (*West Side Story*).
Stéphan s'épanouit pleinement en ensemble de solistes avec l'ensemble Beatus (musiques médiévales), Convivencia (musique Renaissance et *commedia dell'arte*) ou Solistes XXI (musique contemporaine).
Sa curiosité l'entraîne vers la pratique des percussions digitales (rek, daf, derbuka) et des flûtes indiennes (bansuri) avec lesquels il colore ses spectacles et créations.

Christine Kobus, clavecin et mise en espace

Après son cursus de piano (Prix du Conservatoire de Versailles) et une longue pratique de l'accompagnement des chanteurs, Christine se tourne vers le répertoire ancien. Elle fonde l'ensemble Holone avec lequel elle propose de nombreux concerts (*King Arthur* de Purcell, *La pastorale de Noël* de Charpentier, *Mantoue 1600*, *Les Meslanges* de Claude Lejeune...). Titulaire du C.A. de Musique Ancienne, elle enseigne le clavecin et le théâtre musical au Conservatoire de Belfort jusqu'en 2017.
En parallèle de son activité de concertiste et continuiste dans de nombreux ensembles, elle est passionnée par le rapport musique/espace scénique. Elle écrit et met en scène en cherchant l'intemporel dans les sujets historiques qu'elle affectionne :

La comtesse de la Suze, théâtre Granit de Belfort, 2003

Vauban avait deux filles, maison du Peuple, Belfort, 2007 *(livret publié in « Vauban, l'homme, l'ingénieur, le réformateur », pôle édit. UTBM, sciences et technologie)*

Opéra Baroque, Les Jardins de Versailles et l'Idylle sur la Paix, 2010

Le professeur de Folie de Destouches, conservatoire de Belfort, 2017

Sofonisba, École des Beaux-Arts, Nantes, 2025 et Fac d'Histoire et d'Histoire de l'art, Nantes, 2026